



Regionální folklorní sdružení Ostrava

Kacabajka

Občasník členů folklorních souborů a jejich příznivců

X. ročník

Prosinec 2009

Občas musí mít člověk nějakou radost, třeba nepatrnou, protože jinak by asi umřel jako rybička v akváriu, když se jí nevymění voda. Ale kde vzít v každodenním životě radost a nekrást. Nebyla nám smluvně zaručena v křestním listě a na prodej také není. Moje maminka říkávala, že nejlepší je na radost nečekat, ale udělat ji někomu, zasloužit se o to, aby radost měl někdo jiný. Pevně věřila, ta dobrá duše, že se ta vykonaná radost jednou vrátí.

J.Skácel

Cestou pohostinnosti, zdvořilosti a přátelství se v člověku setkáváme s člověkem.

Saint-Exupery

Pozvánky na významné akce v našem regionu:

16.prosinec 2009

Vánoční koncert MDFS Holúbek, HM Vrobelci
9.00-11.30, kostel Ducha svatého Ostrava- Zábřeh

17.-20.prosinec 2009

SOUZNĚNÍ 2009
Mezinárodní festival adventních a vánočních zvyků,
koled a řemesel
Ostrava, Kozlovice

19. prosinec 2009

**Vánoční koncert SLPT Ostravica, Malá Ostravica,
CM Šidla**
kostel Sv.Jana a Pavla, Místek

21.prosinec 2009

Vánoční koncert souboru Ostravička
18.00 kino P.Bezruče, Frýdek-Místek

21.prosinec 2009

**Vánoční koncert SLPT Valašský Vojvoda, Fleret s
J.Šulákovou**
19.00 KD Vizovice

16.ledna 2010

Slezský bál souboru H.Salichové
Dům farnosti
Hrají CM souboru H.Salichové a CM Lipka

30.ledna 2010

Lašský bál - LSPT Ondřejnica

6.února 2010

Lašský bál -SLPT Ostravica
KD Válcoven plechu Frýdek

13. února 2010

Národní krojovaný bál FOS ČR
Praha

13.února 2010

Valašský bál FS Ševčík
19.00 KD Akord Ostrava-Zábřeh

13. února 2010

Valašský bál souboru Morava
K-Trio Ostrava

14. května 2010

**Koncert cimbálových muzik
a křest nového CD SLPT Ostravica**

listopad 2010

Výroční koncert k 50.

RUBRIKA

- postřehy – náměty – kritika – postřehy – náměty – kritika -

MDFS Holúbek slaví 15-té narozeniny !!!

Letos je to již 15 let, co byla první zkouškou odstartována činnost Moravského dětského folklórního souboru Holúbek. Stejně jako start, i dosavadní život souboru byl velmi úspěšný, plný tanců, písní a úsměvů jak jeho dětské osádky, tak i všech, které na své dlouhé pouti potěšil.

Již od počátku se soubor zaměřil na kulturní bohatství regionu Valašska a lašsko-valašského pomezí. Za 15 let své činnosti prošel Holúbek řadou změn, které jej proměnily ve folklórní těleso, jak ho známe nyní. První krátká vystoupení malé skupinky dětí za doprovodu zpěvů a flétníček dnes nahradily až hodinové programy tří tanečních skupin doprovázených hudeckou muzikou.

Holúbek tvoří v současné době tři samostatné skupiny. V nich tráví svůj volný čas děti od 5 do 15 let. Nyní je jich více než 50. Příjemné zázemí poskytují prostory SVC Gurt'jevova v Ostravě-Zábřehu. Již třetím rokem soubor úzce spolupracuje s hudeckou cimbálovou muzikou Vrobenci ze ZUŠ Edwarda Runda pod vedením Jarmily Červenkové. Za současné hudební úpravy pásem vděčí všem třem skupinám Pavolu Knápkovi.

Soubor se každoročně prezentuje na více než 20-ti vystoupeních. Od roku 1997 se pravidelně účastní regionálních přehlídek dětských folklórních souborů, později celostátní soutěže Zpěváček a je rovněž každoročním hostem Mezinárodního folklórního festivalu Folklor bez hranic. Soubor se soustřeďuje spíše na svůj mateřský region, přesto měl několikrát příležitost ukázat své umění i mimoregionálnímu publiku, např. na přehlídkách a koncertech v Křenovicích, Pardubicích, Hradci Králové, jihomoravských Dolních Dunajovicích nebo zahraničnímu publiku v Polsku.

Svým členům nabízí Holúbek zázemí i mimo zkoušky a vystoupení. Kromě již tradiční drakiády, mikulášského nadělování nebo velikonočního koledování organizuje víkendové výlety a od roku 1998 také letní taneční tábory v klidném prostředí nádherných valašských kopců. 21. listopadu 2009 v 17 hod. vyvrcholí oslavy založení souboru Slavnostním koncertem v sále DK K-Trio v Ostravě – Hrabůvce. Srdečně zveme jak všechny naše příznivce, tak i naše bývalé členy – přijďte se podívat, jak Holúbek za dobu svého života vyspěl a zkrásněl. Za jeho proměnu je na místě poděkovat vedoucím – Petru Ščerbovi, který stál při jeho zrodu a doufáme, že ještě dlouho bude na naši další práci dohlížet, Zuzaně Königové, Kristýně Pavlíkové, Kateřině Černé a Haně Hrubéšové. Obrovský dík patří všem členům Holúbku, kteří jeho řadami za ta léta prošli a jejich výkon byl právě tím úspěchem, který jsme na svých vystoupeních sklízeli. A nemalé poděkování patří rodičům dětí, pro které je zvládnout časově náročný program souboru mnohdy nelehkým úkolem.

Přejme Holúbku, aby i dále úspěšně krácel folklórním světem, a aby jej ještě dlouho svými písničkami a tanečky zdobil. Více informací o souboru naleznete na webových stránkách www.holubek.cz,

Holúbek slaví patnáctiny

Každý kdo odchoval své dítě do věku 15 let ví, že do té doby to bylo dítě jež „lapalo“ ze života to dobré i méně dobré, vše bylo jen na zkoušku a téměř za vše bylo pochváleno. A hle přišel rok 15. - z dívky je najednou slečna a z jinocha skoro chlap. Vše ví nejlépe a vše na co sáhnou se musí podařit . Vyrostli nám do krásy a také už toho spoustu umí.

A tak i naši Holubci. S blížícími se 15. narozeninami začaly přípravy na oslavy. Intenzivně od srpna, kdy jsme se přestěhovali do nových prostor a stali se zájmovým útvarem SVČ O.-Zábřeh. Pokračovali jsme na soustředění, pak FBH, zájezd do Polska a navázání spolupráce s DFS z Goleszowa.

Výbor souboru a vedoucí připravovali oslavy organizačně i nácviem nových programu – nikdo nezůstal mimo vír příprav, od nejmenších Holúbčat s Kristýnou Pavlíkovou, Holúbek II s Katkou Černou a Hankou Hrubešovou až po nejstarší Holúbek III, těm připravili nový program Zuzka Königová a Petr Ščerba. S organizační přípravou velice pomohli rodiče a výbor souboru.

Dík vydatné pomoci SVČ a dotaci ÚMOB O.-Jih jsme i finanční pokrytí zvládli a naše oslavy mohly vypuknout. Stalo se tak 20.11. na Výchovném koncertu pro žáky obvodu, v němž pracujeme a hlavně v sobotu 21.11. kdy v K – Triu oslavy vyvrcholily. Nejdříve byla otevřena výstava fotografií za uplynulých 15 let a od 17 hod „Výroční koncert“ pro bývalé členy a příznivce. Na koncert nám přišli muzikou a tancem pogratulovat naši kamarádi – ZtiP Goleszow, CM Úsměv, hudecká muzika Vrobělci a nesměl chybět ani Ševčík MFS.

Po koncertu jsme se ale nerozešli neb následovala – jak je u dospěláků zvykem – Pobaba s CM Vojtek. Na ní se „vytáhli“ rodičové holúbků. Zatancovali pásmo nejmladších dětí „Ptáčky“. Také naši nejstarší, kteří se už v odpoledním programu představili jako součást – příprava Ševčíku, předvedli pásmo Trojanovské naruby – hoši v dívčích a dívky v chlapeckých krojích si prohodili party. A bylo se nad čím zasmát. Největší „bombou“ však byla vlastní choreografie děvčat na hudbu Čechomorů – „neber si starou babu pro peníze“

Zábava byla super, ale v neděli dopoledne nás čekalo vystoupení v Sedlnicích, Tak jsme to ve 23 hod. museli „zabalit“.

Tím však naše oslavy neskončily. Dne 4.12. jedeme s polským souborem na Mikulášský jarmark do Valašských Kloblobúk, podíváme se na vystoupení místního Klobbúčánku, dospělé Rusavy a snad i dalších FS. Polským kamarádům ukážeme naše kulturní dědictví v podobě lid.řemesel a ukázek vánočních zvyků.

Opravdovým zakončením oslav budou vystoupení 12. a 13.12. na Slezskoostravském hradě a 16.12. dopoledne Adventní koncert v novém kostele v O.-Zábřehu a odpoledne předvánoční koledování v Domově pro seniory Čujkovova ul. O.-Zábřeh.

Co nám přáli gratulanti do dalších let ?

** Hodně dětí / a hlavně rodičů / ochotných věnovat stovky hodin krásné zálibě v lidové písničce a tanci

** Ať ti „krásně nadšená blázní“ /myslím vedoucí a výbor/ – ať to vydrží ještě dlouho – díky jim za všechnu práci a díky jejich partnerům, že to s nimi vydrží

** Ať vznikne ještě mnoho krásných choreografií i celých vystoupení, které potěší spoustu diváků

A jak řečeno v poslední větě koncertu „ Vzhůru do dalších alespoň 15 let !!! “

Za MDFS Holúbek Petr Ščerba

RADOSTNÁ ZEMĚ

tak se jmenoval koncert, který byl věnován vzpomínce na Hanku Podešvovou, zakladatelku Slezského souboru Heleny Salichové a konal se v sobotu 21.listopadu 2009 v DK Poklad v Ostravě – Porubě.

Název „Radostná země“ vystihuje nejen území opavského Slezska, které je bohaté na písničky a tance, jež Hanka při svých toulkách krajem zaznamenala a zapsala ve svých sběrech, ale je také názvem časopisu, do kterého právě etnografka Hanka Podešvová psala a byla jeho dlouholetou šéfredaktorkou.

Hana Podešvová - etnografka, sběratelka, redaktorka, choreografka, vedoucí souborů.

Její sběratelská činnost byla velmi obsáhlá a z jejího zdroje čerpala spousta souborů nejen na opavském Slezsku, ale i v oblasti Těšínska. V 50.letech byla vedoucí souboru v Háji u Opavy, v 70.letech odbornou poradkyní pro soubory Bejatky ve Štítině a Porubka v Ostravě, podílela se rovněž na tvorbě folklorního souboru Slezan z Českého Těšína. Pro soubory vydala sborníky Lidové tance na Těšínsku a Lidové tance na Opavsku.

V roce 1977, když jí bylo padesát let, založila spolu s Annou Buroňovou soubor Satina, který od roku 1982 nese ve svém názvu jméno akademické malířky Heleny Salichové. Byla jeho uměleckou vedoucí a pod jejím vedením vznikla taneční čísla, která jsou pro soubor dodnes velmi vzácnými klenoty.

Ve svých dvou ucelených cyklech – suitách se jí podařilo zachytit vývoj opavského kroku a polky na opavsku. Ve spolupráci s Jaromírem Dadákem tak vytvořili pevný základ pro další práci souboru, určili jeho směr, náplň a hodnotu.

I když se nenarodila v kraji, v kterém později prožila celý svůj dospělý tvůrčí život, svými rodovými kořeny byla s tímto krajem, s opavským a těšínským Slezskem, neuvěřitelně úzce spjata. A nejenom proto, že odtud pocházeli její rodiče, že její babička rozená Vašková, byla sestřenicí Petra Bezruče. Milovala zdejší kraj a jeho lid, který důvěrně poznala, tak, že mu věnovala svou celoživotní odbornou práci. Vedle básníka Petra Bezruče to byl Leoš Janáček, jehož odkaz po celý život tak ráda a velice intenzívně vnímala.

Po studiích etnografie, ukončených doktorátem na Karlově univerzitě, začala pracovat jako etnografka v tehdejší Slezském studijním ústavu v Opavě. Na tomto vědeckém pracovišti se sešla s generací dychtivých mladých spolupracovníků. V poválečném slezském regionu se nemohl etnograf omezovat pouze na svoji specializaci. Bylo toho málo, nač mohla navazovat a o to obdivuhodnější je konstatování, s jakým nadšením a láskou pracovala na neuvěřitelném množství úkolů výzkumných, sběratelských, redakčních, kulturně politických, lektorských.

Inspiroval ji umělecký cit a talent lidu, jeho umění, jeho paměť. Šla za objevováním minulosti, aby ji odkryla pro současnost, vyhledávala tradice, aby doložila a objasnila svébytnost slezské lidové kultury. Nespočetné je množství jejích publikovaných článků a studií.

Její největší celoživotní láskou byl lidový tanec, jehož vědeckému studiu se před ní v podstatě nikdo nevěnoval. A právě zde, v oboru etnochoreologie, zjišťujeme, s jakým fundovaným nadhledem dokázala zhodnotit a na jakou teoretickou výši dovedla pozvednout svoji mnohaletou výzkumnou práci.

Za práci, kterou vytvořila nejen pro náš soubor, ale i pro další zájemce o folklor, patří velké díky. A věřím, že pro další generaci bude nevyčerpatelnou studnicí bohatství o opavském Slezsku a o lidovém tanci vůbec.

REGIONY JAK JE NEZNÁME 2009 -10.10.

Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě

Letos už je to třetí rok po sobě, kdy tento typ koncertu - společného setkání - pořádáme. V prvním roce se Vám předvedly jubilující soubory našeho regionu – ovšem trochu jinak a host regionu soubor Haná z Velké Bystrice tedy regiony Ostravska a Hané. V loňském roce jsme Vám přiblížili region Těšínska a region Českého Horácka a k tomu jsme si pozvali hosty soubor Kohoutek z Chrudimi a soubor Slezan z Českého Těšína. No a v letošním roce navážeme a představíme Vám regiony, které s naším regionem, zahrnujícím oblast Slezska , Ostravska a Lašska těsně sousedí a vzájemně se i ovlivňují. Je to region Opavského Slezska a z něho přivítáme soubor Ischias z Opavy a region Valašska, který nám představí soubor Vsacan ze Vsetína.

Koncert pořádalo Folklorní sdružení Ostrava ve spolupráci se SLPT HLUBINA, Lidovou konzervatoří a Múzikou školou,p.o. a se Střediskem volného času Korunka p.o. za finančního přispění Statutárního města Ostrava a městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz a MK ČR.

Opavské Slezsko - region těsně související s Ostravskem...

Slezsko jako takové má svou tisíciletou historii. Z etnografického hlediska tuto oblast můžeme rozdělit na **Těšínské Slezsko** a **Opavské Slezsko**. Opavsko je považováno za neobyčejně jednotnou oblast zvláště pokud jde o tanec, píseň a zvykosloví. K nejvýznamnějším a nejrozšířenějším tancům na celém Opavsku patří tanec polonézového typu, obecně zvaný **Taněc**. Rozšířené jsou také nejrůznější druhy šotyšek, kalamajek, řemeslnických tanců, hulanů, křížáků. Bohatá je zásoba kolových tanců a tanečních her. Je zde také velké množství stylově odlišných polek, lendrů, vrtků, šlapáků...

- ale já si pozvu člověka, který bude opravdu vědět, o čem mluví, který svůj region zná, miluje a určitě nám ho s láskou představí. Paní Jarka Poláková, vedoucí souboru Ischias z Opavy, předsedkyně regionálního folklorního sdružení Opavského Slezska.

Etnografická oblast, nazývaná Opavské Slezsko tvoří na severu státní hranice v úseku mezi obcemi Antošovice a Holasovice, dále hranice nového osídlení v úseku mezi obcemi Holasovice a Polanka nad Odrou a konečně řeka Odra v úseku Polanka nad Odrou a Antošovice. Území Opavska sousedí s národopisnými oblastmi Hlubčicko a Ratibořsko (Polsko), s etnograficky neidentifikovatelným územím bývalých okresů Krnov a Vítkov, a na jihu a východě s Hanou, Laškem a Těšínskem. **Samotné Opavsko** můžeme rozdělit na tři podoblasti. První podoblastí je tzv. vlastní nebo také **užší Opavsko**, ležící v opavské kotlině na soutoku řek Opavy, Hvozdnice a Moravice. Druhou částí je **Hlučínsko**, které se nachází na levém břehu řeky Opavy. Třetí oblastí je **Klimkovsko**, které se rozkládá na výběžcích Nízkého Jeseníku mezi pravými břehy Moravice a Opavy a levým břehem řeky Odry.

Valašsko

■ **Zeměpisné vymezení** Valašsko je hornatý kraj ve východní části Moravy kolem měst Vsetína, Valašského Meziříčí, Rožnova pod Radhoštěm, Frenštátu, Zlína, Vizovic, Valašských Klobouk

■ **Historicko-národopisné vymezení** V dávné době slovem "Valach" označovali Slované východní Romány, tedy dnešní Rumuny, kteří se ve 13. a 14. století přesunuli se svými stády do slovanské části Karpat (dnešní Zakarpatské Ukrajiny). Tak započala valašská kolonizace, která o tři sta let později skončila v našich Beskydech.



■ **Lidová hudba** K tancům se na Valašsku většinou zpívalo za doprovodu dud a píšťal nebo houslí a malého cimbálu. Tanec, hudba a text zde tvořily jednotu, logický celek. Text písně totiž často navozoval i taneční atmosféru, ať už emotivně nebo tématicky. Pro lidového tanečníka jedině tanec v podání všech tří složek teprve nabýval pravého smyslu a poskytoval mu plný prožitek.

■ **Lidové tance** K nejstarším párovým tancům na Valašsku patří tance točivé, nejčastěji pojmenovány valaský nebo valaská. Spolu s odzembkem a jeho variantem obuškovým patřil až do poloviny 19. století k zábavám i reprezentaci pastevců. Na středním a jižním Vsacku, na Vizovicku a Valašskokloboucku se pro tento tanec objevuje název točená. Z dalších tanců to jsou obřadní tance (masopustní skoky a skákání), zábavní příležitostné tance (přástevní tance,.), taneční kolektivní hry (metlový, zrcadlový, klobouková,.), ale také figurální tance, tančené na jedinou píseň.

ISCHIAS: pro mě slovo ne zrovna libozvučné - občas se mi stává, že ráno vstanu a počítám kosti a vzpomínám si, jak babička vždycky mému dědečkovi říkávala, když se kolem ní belhal o hůlce - jo, jo, to je ten tvůj ischias. Podle slovníku cizích slov - lékařsky z řečtiny - zánět sedacího nervu, bolesti v průběhu sedacího nervu od kříže po zadní ploše dolní končetiny. No a dneska mám věřit, že Ischias tancuje - a nejen tancuje. ale při tom si i zpívá. Tak jak je to možné - Jarko?

Seniorský folklorní soubor **Ischias Opava** vznikl v roce 1998 jako soubor tvořený převážně rodiči tanečníků z dětského folklorního souboru [Úsměv](#) a souboru [Vrtek](#). Vedoucími souboru jsou Jaroslava Poláková a Jan Wajda ml.

Soubor pracuje při Středisku volného času v Opavě a zabývá se oživováním lidových písní a tanců regionu [Opavského Slezska](#). Proto také vystupuje v rekonstruovaných



pracovních i slavnostních opavských krojích. Při sestavování repertoáru čerpá ze zápisů PhDr. H. Podešvové a spolupracuje s odborníky, kteří se tímto regionem zabývali a zabývají.

Při vystoupeních soubor doprovází převážně cimbálová muzika Sekerášé, příležitostně pak také cimbálová muzika Opavští hudci.

Za svou krátkou dobu trvání byl již soubor hostem mnoha festivalů a přehlídek nejen v České republice, opavské [Chodníčky k domovu](#), Slezské dny v Dolní Lomné, Mezinárodní folklorní festival v Petrově, v Praze, ale také v zahraničí, v Polsku, Dánsku...

Zkoušky souboru

neboli taneční nácvik souboru Ischias probíhá každé pondělí, a to za jakéhokoliv počasí, za jakéhokoliv bio-předpovědi (i když je 3), za jakéhokoliv stavu...,

Dnes k nám přijeli na návštěvu ogaři a cěrky z Valašska. Já miluji kouzlo češtiny a její nuance a proto Vás ráda seznámím s některými pojmy, které jsem si vyhledala: **Valach - kastrovaný samec koně. Valaška - valašská ovce, „cáповice“ x hůl zvláštního tvaru se sekerkou jako držadlem - proto ogaři a cěrky z Valašska. Valašské točené** pro mě nostalgie mládí - to byly první tance, které jsem se na zábavách u cimbálové muziky učila, které mi připadaly - tehdy mladé a bláhové - strašně jednoduché - to přece umí každý! Až mnohem později jsem pochopila, že i točené jsou různé a různě se tancují - ale je fakt, že si je ráda zatancuji i dnes - pokud mě zrovna netrápí Ischias!

Ale já si pozvu odborníka na slovo vzatého - vedoucího souboru Vsacan ze Vsetína Mirka Ekarta - co bys nám pověděl o Valašsku a o Vsacanu, co nevíme.

VSACAN



Soubor valašských písní a tanců VSACAN patří k nejstarším amatérským souborům v České republice. V loňském roce oslavil velkým galakonzertem své 65 narozeniny - **založen v roce 1943!** Spolupracuje s rozhlasem, televizí a filmem. V roce 1956 byl vůbec jako první amatérský folklorní soubor v Československu vyslán na Mezinárodní folklorní festival do Anglie. Je to již skutečně dávno a dnes znají VSACAN diváci téměř na všech světových pódíích. Naposledy to bylo letos v maďarské Budapešti na celosvětovém soutěžním festivalu profesionálních i amatérských souborů.

Soubor rozvíjí svou činnost ve městě Vsetíně a na domácí i světová pódia přenáší tance, zpěv a lidové zvyky etnografické oblasti Valašska. Lidové umění interpretované muzikanty, zpěváky a tanečníky souboru VSACAN má původ v lidovém umění obyvatel horské oblasti západní části karpatského oblouku. Soubor předává tuto prostou krásu jak v původní podobě, tak i v různých formách jevištní stylizace. Občanské sdružení VSACAN tvoří více jak dvě sta nadšených a srdcem zapálených folkloristů ve všech věkových kategoriích. V souboru je velká a dostatečná záruka vzorné reprezentace Vsetína, Valašska, ale i České republiky.



Vážení návštěvníci a nyní se již ponořme do časů, kdy lidé tak nespěchali jako dnes a dokázali vytvořit krásu, která věky překonává. Hledejme v pramenech čistých jako studánka, v pramenech kořenů lidového umění. Pro úsměv, pro lásku jednoho k druhému.

Co dodat - koncert byl bezvadný, konfrontace obou souborů, mládí a zralosti, Severu a Jihu, zkušenosti a nadšení... celému koncertu dodala šťávu a pořad byl zase jedním z těch, na které budeme ještě dlouho vzpomínat. Jen škoda, že účinkujících bylo více, než diváků. Pak si kladu otázku, jestli to stojí za to, takové koncerty pořádat?!?

Helena Skálová

„O stromu, o jabkách“ a hlavně o setkáních

Věrka Šimková by se letos dožila 75 let. A tak jsme to chtěli připomenout všem, kteří Věrku znali, ale i těm, kteří její jméno jen zaslechli, na koncertě ve Frýdku-Místku v sobotu 7.11.2009.

Od začátku jsme se zabývali myšlenkou o tom, že Věrka byla a je stromem poznání a inspirací a my, kteří jsme s ní spolupracovali jsme jablky, která nepadla daleko od toho stromu. Proto jsme přizvali k realizaci programu další soubory a muziky. Pojítkem byla Věrka jako choreografka, umělecká vedoucí, sběratelka, rádkyně, kamarádka, učitelka, žačka, atd.



Setkání poprvé:

Samozřejmě každý svůj vztah k folklórnímu umění prezentuje trochu jinak, proto jsme se taky snažili vybrat různorodé tanečněhudební příspěvky jednotlivých souborů. Za tímto účelem jsme některé z nich navštívili. Mohli jsme tak krátce nahlédnout do folklórních „kuchyní“ a zažít atmosféru toho, jak „to“ dělají jinde.

Setkání podruhé:

Tance či příběhy na jevišti jsme chtěli proložit osobními vzpomínkami na Věrku. Jenže když jsme začali probírat ty vzpomínky, tak jsme často končili smutně a taky si i poplakali. Ono setkání se svojí vzpomínkou „tváří v tvář“ je vždy těžké, zvláště když jde o člověka, se kterým jste společně ušli 10, 15 nebo 20 let. A ubránit se při tom emocím, to ani nejde. Přesto jsme se, podle mě, dokázali na jevišti ovládnout a vykreslit vzpomínky s úsměvem na rtu. Taky jsme se snažili, aby to byly veselé střípky ze života.

Setkání potřetí:

Dalšími vsuvkami v programu, byly videonahrávky monologů vedoucích hostujících souborů, které mají všechny rovněž blízky vztah k Věrce. Nakonec byly monology 4 a jejich natáčení jsme si rozdělili. V rámci pořizování videonahrávek jsem s kameramanem Martinem absolvovala setkání se Slavíky z Voničky a pak s paní Švébišovou z Gruniku. Nejdříve jsme se viděli s Miluškou a Jirkou na jejich táboře v Prostřední Bečvě, kde jsme vybírali taneční kousky na koncert. Druhé setkání proběhlo u nich v Havířově. Z původně plánované hodinky nahrávání bylo 2-hodinové posezení u kávy a příjemné povídání o životě. Společné vzpomínky jsme střídali s aktuálním povídáním o působení Slavíků již druhým rokem v Egyptě v diplomatických službách.

Pro mě velmi příjemná návštěva, která byla paradoxně asi 3x odkládaná z různých důvodů, byla u Švébišů na Ostravici. Přestože byla paní Zuzka hodně nervózní a vzpomínky často prolévaly slzy, myslím, že výsledek se povedl nad očekávání. Navíc klábosení, které jsme s Martinem, Zuzkou, jejím manželem a dcerou Verčou, pejskem, kočkou a malým Verčiným synečkem u Švébišů strávili bylo tak neuvěřitelně krásné, že se nám vůbec nechtělo domů.

Setkání počtvrté:

V publiku a také na posezení u cimbálu po koncertě jsem potkala smíšenou skupinu lidí. Byli tam bývalí členové souboru, rodinní příslušníci našich současných členů malých i velkých, byli tam také lidé z jiných souborů, lidé, kteří Věrku neznali osobně, ale byli pozváni a byli tam lidé, kteří byli jejími kamarády, které jsem zase neznala já. Je krásné, že všechny spojilo jedno jméno a dovolilo jim setkat se s dalšími. Myslím, že setkání po koncertě ve foyeru kina bylo spontánní a příjemné. Někomu se koncert líbil, někomu se nelíbil. To je život. Máme právo mít své osobní názory na naše osobní prožitky. My z Ostravice, kteří jsme koncert připravili, jsme rádi, že jsme se mohli s vámi se všemi setkat. Věrka by tomu jistě byla ráda.



Monika Škanderová
SLPT Ostravica

INSPIRACE

V sobotu 28. listopadu se již po deváté konala přehlídka nových choreografií souborů regionu Ostravy a Lašska, kterou pořádá SLPT Hlubina pod názvem INSPIRACE. Bohužel, letos zařadila chřipka a tak se letošního ročníku se zúčastnily jen tři soubory, a to Valašský vojvoda, Ostravička a Ondřejnica. Ale i tak inspirace zase splnily naše očekávání, viděli jsem hodně zajímavých a podnětných pásem, čísel či jen nápadů.

Celé to bylo moc a moc příjemné a jsem ráda, že se tuto tradici podařilo zavést a snad i udržet!

HS

Zápisky špióna – INSPIRACE, 28.11.2009

Katka Macečková

Šárka Vojtkuláková

Marie Nováková

Yvona Voráčová

Helena Skálová – jenom chvilku, musela jít režírovat další program – koncert ODKAZY

Dožínky – Valašský vojvoda

ŠV – pěkné pásmo při kterém se nenudila, líbilo se prolínání mluveného slova s tancem, držet dialekt od začátku do konce, do děje by zapojila více muziku, aby to bylo celistvé (hospodář by muziku mohl počastovat), při tanci se srpy se žlo a s hmotou se dále nic nedělo-dořešit, po předání dožínkového věnce to byla naprostá realita – ženské tančí, chlapi pijou, více využít ty dřeváky, když už se objeví jako rekvizita, při závěrečných pilkách by odnesla i rekvizity, aby na jevišti nic nezůstalo

KM – obrázek byl velice milý, také by udělala něco s tou posečenou hmotou na začátku, v závěru by z jeviště odnesla alespoň ten dožínkový věnec, pochvala za předpisové účesy u dívek

HS – pochvala za mluvené slovo, bylo srozumitelné, vyřešit tu posečenou hmotu

MN – muzika s krásnými úpravami má někdy převahu nad tanečnický

YV – muzika se na jevišti moc roztahovala (myšleno prostorově), muzika a stůl hospodáře s hospodyní na protější straně byli nevhodně postaveni v nejužším místě jeviště – tanečnickům tak byl dost omezen prostor, dodržovat dialekt po celou dobu

Na Vánoce dlouhé noce – Ostravička

ŠV – je složité sžít se s rekvizitou – plachtou, kterou měla děvčata, trochu zanikal zpěv dívek (pozn. velká nemocnost, sólistka měla zpívat u mikrofonu, ale musela do sboru), ponechat více prostoru sólovému páru, na jevišti bylo pořád hodně párů, program byl emotivní, do starodávneho se musí dostat srdíčko (pozn. vedoucí souboru bere tento program jako rozdělanou práci, která dozraje s věkem tanečnicků, teď mají 14 let), „pubertální“ úpravy vlasů u chlapců působily trochu rušivě

KM – dobře nakročeno s prací s rekvizitou, celým pásmem se prolíná krok starodávneho, což je milé, když se v poslední třetině tanec rozruší, tak je to příjemné oživení, pochválila vygradovaný závěr do klidného odchodu

YV – je objevené, že tancují na koledy, je to velký impuls pro další práci – asi si taky vymyslí nějaký taneček

MN – muzika to pásmo hrála poprvé, soubor se byl „předvést“ mezi dospěláky, ať si to okusí

Lucky – Valašský vojvoda

ŠV – mírně nasvítit muziku – holky ťukačky, jinak pěkné, vtipné, líbivé, využít více rytmiky

KM – pěkné masky, vtipné, chvílemi dopracovat do přesnosti, pěkná práce se světlem, „muziku“ by mělo jít určitě vidět, nádherný konec s moukou, vtipná tečka

YV – ou to bylo krásně netradiční, na začátku více popracovat s hlasem, přidat na dramatičnosti

MN – líbilo se

Barvy starodávného – Ondřejnica

ŠV – holčina, která přišla na scénu jako první přišla krásně, byla krásně upravená, když pak šla do podřepu tak zavravorala - škoda (pozn. asi nervozita), poté přišla druhá holka a ta první o toho kluka vůbec nebojovala, klidně odešla, trošku více to prožít, bylo to víc odtancované než prožité, v prostřední části kluk, který měl oblečený kabátec jen na jedné ruce působil trošku strnule, postavově „deformovaný“, měla pocit, že mu takto oblečený kabátec překáží

YV – na vysvětlenou – ta první dívka je plachá, nevinná, nezkušená, v podstatě toho kluka ani nechtěla, ta druhá zpočátku kluka testovala, když zjistila, že je snadná kořist, tak ho taky opustila.

Byla to premiéra, nasoukali to do sebe za pár zkoušek.

KM – zajímavý námět, vývoj vztahu od mladé nezkušené dívky, přes vztah, který už existuje a vyvíjí se až k tomu poslednímu, již dlouho trvajícimu, starodávny je tanečně náročný na výraz.

Největší prostor na prožitek má ten první tanečník, o kterého se zajímaly ty dvě dívky, byl v tanečním výrazu nevýrazný, jen to odtancoval, když se tam objevila ta druhá dívka vůbec svůj výraz nezměnil, byl stále „svůj“, byl malý lovec, zkušenosti z civilu přenést na jeviště.

Třetí pár byl nejvytančenější, byl stylový, byly to ty správné postavy, byl tam hluboký vztah, proč tedy v závěru odchází každý sám?

YV – na vysvětlenou – v závěru ten vztah je, a je hluboký a dlouhodobý, ale najednou se něco stane, a ten chlap je pryč a nic s tím nenaděláš, nezměníš to, nemůžeš, proto odchází každý sám.

KM – tento pohled mě nenapadl, děkuji

Dorota – Valašský vojvoda

MN – brala to jako parodii, muzika pěkná, pěkné úpravy, tanečníci proti tomu „chudí, jednodušší“

YV – fascinovala ji jednoduchost pohybu u kluků, byli „suroví“, představitel Doroty byl k zulíbání, byla to „bomba“ dnešního večera, super využití rekvizity meče – meč, kříž, sekera, škoda, že vypravěč byl skrytý (pozn. na zkoušce byl vepředu, na vystoupení se schoval), jak jste donutili, aby to ti kluci dělali?

ŠV – vypravěč byl trochu nejistý, líbily se moc ty šály, jejich využití přesně rozdělovaly děj, kdy se zpívá Dorotě a kdy králi, král lépe popracovat práci s mečem, jinak skvělé využití krále pro více postav, vtipné, závěrečný obraz stojící Doroty ve štronzu byl pěkný, a taky bylo pěkné, že to dělali samí kluci - pochvala

KM – je moc fajn sáhnout k takovému netradičnímu tématu

Inspirace skončily, hodnocení probíhalo formou diskuze v přátelské atmosféře, konzumovaly se některé rekvizity, bylo to moc fajn, vy, kdo jste tam byli, to víte, a vy, kdo jste tam nebyli vaše škoda.

Špión Věra Tobolová

ODKAZY

Kraj v horním povodí řeky Ostravice byl do roku 1948 z hlediska lidových písní a tanců bílým místem na mapě, i když v jiných oblastech v té době dávno probíhaly intenzivní sběry. Díky Věře Šejvlové a její následovnici Věře Šimkové jím však nezůstal.

Zveme vás na malou procházku odkazy těchto dvou osobností našeho regionu.



Tato slova byla mottem koncertu, který pořádalo Folklorní sdružení Ostrava ve spolupráci s Lidovou konzervatoří v Ostravě-Přívoze a se Střediskem volného času Korunka v Ostravě-Mariánských Horách a to díky finanční podpoře MK ČR, statutárního města Ostrava a městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz **v sobotu 28. listopadu v Domě kultury města Ostravy**. Koncert Odkazy patří do cyklu koncertů a přehlídek, které Folklorní sdružení Ostrava každoročně pořádá. Nazvali jsme jej ODKAZY a věnovali jsme jej dvěma ženám, které pro folklorní, hudební, taneční nebo prostě kulturní život našeho regionu

moc znamenaly a které by se v tomto roce dožily významných výročí - **Věře Šejvlové**, která by se letos dožila 90.-ti let a její žačce a následovnici **Věře Šimkové** - ta by letos slavila 75. narozeniny.

„Nikdy jsem nepřemýšlela o tom, co pro mě folklor znamená. Prostě tu byl. Jako ta sůl v pohádce o králi a jeho nejmladší dceři Maruše. Ale mám-li vyjádřit svůj vztah k folkloru, musím začít od začátku. Kam směřujeme? Kde je lidský rozměr, z něhož to všechno vyrostlo? Domnívám se, a má praxe to potvrzuje, že cesta dál vede tam, kde je folklor součástí života i mimo podium. Nezapomínejme, ani v dnešní hektické době, na tu obyčejnou sůl.“

Tato slova Věry Šejvlové, její vzpomínky, tak jako vzpomínky a slova Věry Šimkové nás vedly celým koncertem, ve kterém jsme mohli vidět soubory Gruník a Malý Gruník z Ostravice, Ostravica a Odrostlá Ostravica z Frýdku - Místku a soubor Pilky ze Lhotky pod Ondřejníkem. Tyto soubory reprezentovaly všechny ty, kteří byli a jsou „dědici“ těchto dvou výrazných osobností, „našich Věrek“.

A jak hodnotit něco, co vytrysklo, co žilo a dýchalo jakoby samo a předávalo radost všem zúčastněným, divákům i účinkujícím. Snad nejlépe slovy jednoho z diváků:

„Paní magistro, byli jsme na večerním programu 28.11.09. Byl skvělý, srdečně blahopřejeme Vám a všem spolupracovníkům. Nádherný proud hudby a tance proložený autentickými výroky oslavenkyň a stručným průvodním slovem, to působilo jako ohňostroj.“



Skvělí účinkující všech věkových kategorií, z nichž vyzařovalo zaujetí a energie. Ač vše probíhalo bez přestávky, v celém hledišti byla cítit stupňující se zvědavost a nadšení. Myslím, že to byl bezvadný výkon dramaturgický a režijní. (Důvěrně vám prozradím, že v některých okamžicích se mi zarosily oči radostným dojetím, bylo mi trochu trapně, protože mou sousedkou byla paní Macečková a za zády seděl pan Vrchovský. Ale já už jsem takový, prostě když má duše zaplesá nad krásou, srdce se rozšíří a oko slzí.) Děkujeme Vám za pozvání, gratulujeme a přejeme další úspěchy. Těšíme se, až Vás opět uvidíme. Ludmila a Jiří Koneční, Frýdek-Místek



Helena Skálová

RUBRIKA

pozvánky – pozvánky – pozvánky – pozvánky-pozvánky

V ostravském muzeu je otevřena nová expozice a je moc pěkná, doporučuji všem, aby se na ni zašli podívat!

Obyčejová a obřadní kultura na Ostravsku a ve Slezsku v proměnách času

Jádrem etnografické expozice Ostravského muzea je **cyklus výročních obyčejů, obřadů a slavností na území Ostravy a jejího blízkého i vzdálenějšího okolí**. Do okrajových částí Ostravska nesouvisle zasahují vlivy sousedních národopisných oblastí Lašska, Opavského a Těšínského Slezska, místy i Valašska. **Oblast Ostravska je etnograficky velmi nesourodá, nelze ji nazvat etnografickou v pravém slova smyslu. Příčinou byla a je dosud velká fluktuace obyvatelstva**, jejíž počátky lze sledovat plně od 40. let 19. století v souvislosti s rozvojem těžebního a hutního průmyslu. Vznikala průmyslová centra, v nichž se kumulovalo obyvatelstvo z různých oblastí. Vedle českého obyvatelstva to byli především Poláci, v menší míře Němci. Většina dělníků pocházela ze zemědělských usedlostí, a tudíž práce v továrnách markantně změnila dosavadní způsob jejich života. Někteří za prací dojížděli, jiní se přestěhovali s rodinou přímo do města, kde jim bylo poskytnuto bydlení. Zákonitě se tak změnil způsob rodinného života, především denní režim. Vznikaly nové sousedské vztahy, v závodech se utvářely dělnické spolky, vznikaly nové společenské a kulturní organizace.

Tématem expozice jsou především tradice těch částí Ostravy, které si dodnes udržují spíše vesnický, zemědělský charakter, které jsou více či méně vzdáleny centru města, v menší míře tradice městské a spolkové. Do první skupiny můžeme zařadit masopust, jarní obyčeje s Velikonocemi, stavění májí, svatodušní svátky, svatojánské obyčeje a dožínky, období adventu a Vánoc, částečně procesí o Božím Těle či poutě a jarmarky. Jiného charakteru jsou hasičské a hutnické slavnosti na sv. Floriána a hornické slavnosti na sv. Prokopa a sv. Barboru. **Expozice zachovává časovou posloupnost zmíněných záležitostí a poukazuje na jejich soulad s kalendářním a církevním rokem a stále se opakujícím cyklem ročních období.**

Ve výstavní místnosti si můžeme prohlédnout **předměty ze sbírek muzea a obřadní předměty a fotografie, vztahující se k daným obyčejům a slavnostem.** Pozoruhodnými jsou například soubor podmaleb na skle znázorňující 15 zastavení Křížové cesty, vyřezávaná kroupka se sv. Veronikou, dřevořezby a podmalby s tematikou Nejsvětější Trojice, zasklené skříňky s dřevořezbami sv. Floriána, procesní soška Madony, dřevořezba Immaculaty, podmalba na skle se sv. Barborou a horníky a další podobné předměty z 19. století. Zajímavé jsou upomínky na sv. křest a vzpomínkové předměty z poutí. Z obřadních předmětů vynikají součásti masopustních masek a slaměná figurína Mařeny z Ostravy-Pustkovce, jarně ozdobený májíček, svatodušní královská koruna z Ostravy-Lhotky. **Atmosféru místnosti dokresluje scenerie s figurínami, znázorňující dělnickou rodinu u štědrovečerního stolu.**

Vhodným doplněním expozice jsou **závěsná sluchátka**, ve kterých se návštěvníci mohou zaposlouchat do **melodií lidových a hornických písní**, a **televizní obrazovka**, na které jsou promítány **historické i současné videozáznamy zimmých a jarních obyčejů z oblasti Ostravska**. Připraveny jsou též filmové záznamy jevištních výstupů ostravských i mimoostravských folklorních souborů, vztahujících se k tematice expozice.

Audiozáznamy v etnografické expozici Ostravského muzea

Písně jarní

(poblíž tematického celku *Loučení se zimou a vítání jara*)

Vítání jara, Mařeno, Mařeno, Něsemy Mařenu, Mařeno zla ženo, Něsemy majiček, Krasna, Krasna (cimbálová muzika *Slezského souboru Heleny Salichové*, cimbálová muzika *Zbujan*)

Písně májové a taneční

(poblíž tematického celku *Stavění a kácení májí, čarodějnice*)

Na kopieczku nade dworym, Kalina w lesie, Postawiym ci moja (kapela *Kamraci*), *Vesnické noviny, U našeho jazera, Štyry mile lesa* (cimbálová muzika *Slezského souboru Heleny Salichové*), *O, vim ti ja zahradečku, Ma draha matičko, Sekyra, motyka* (cimbálová muzika *Zbujan*)

Písně hornické

(poblíž tematického celku *Slavnost ke svátku sv. Prokopa*)

Hornický stav, Na Hlubině v hospodě, V jednom dumku na Zarubku, V te naši male zahrádce (cimbálová muzika *Hlubina*), *Žodyn synek z kolónije* (*Dziotchy i Syncy z Kolónije*), *Směs pochodů, Hornická kapela, Kamarádi dolů sfárejme, Hornický stav budiž veleben* (Hornické písničky 1300 – 2000)

Písně vánoční

(poblíž tematického celku *Advent a Vánoce*)

Lašské vánoce (cimbálová muzika *Ondřejnica* - více skladeb), *Kantyczki* (koledy) (*Górole* - více skladeb), *Vánoce na Opavském Slezsku* (cimbálová muzika *Slezského souboru Heleny Salichové*), *Kaj pan Kristus sedí, Idu na koledu* (cimbálová muzika *Zbujan*)

Mgr. Markéta Palowská, etnografka OM

KONEC ROKU S OSTRAVIČKOU

Blíží se konec kalendářního roku, tedy období, kdy se ohlížíme nazpět na ten rok uplynulý, bilancujeme, hodnotíme. Nejinak je tomu i v Dětském folklorním souboru Ostravička z Frýdku-Místku.

Během roku 2009 soubor rozhodně nezahálel. Desítky vystoupení, koncertů, příležitostných akcí, hraní muzik, festivalových vystoupení, a to nejen v našem městě a jeho okolí, ale na mnoha místech u nás i v cizině. Během letošního roku děti z Ostravičky absolvovaly celkem 4 zahraniční zájezdy. Začalo to již na jaře výjezdem na mezinárodní dětský festival v Turecku. V zájezdech pokračovala naše nejmladší cimbálová muzika. Týdenní pobyt na Slovensku a práce pod vedením špičkových slovenských lidových muzikantů a primášů přinesly našim mladým muzikantům nejen řadu zážitků, ale především mnoho inspirací do další práce. Malí tanečníci pak reprezentovali naše město i stát na mezinárodním festivalu v srbském Mariboru, na který navázal týdenní pobyt u moře v Chorvatsku. A nejstarší tanečníci stále ještě vzpomínají na svá festivalová vystoupení v řeckém Agriniu.

Dalším tvrdým záběrem byla příprava a organizace v pořadí již 15. ročníku Mezinárodního folklorního festivalu ve Frýdku-Místku. Letos byl poznamenán bohužel špatným počasím, ale tvrdá práce desítek rodičů dětí, bývalých i současných členů Ostravičky a dalších přátel souboru se vyplatila. Velká návštěvnost všech koncertů, spokojenost diváků i všech účinkujících (ať už přijeli z různých koutů naší republiky, či z ciziny) byly pro všechny dobrovolné pracovníky velkou odměnou.

Nicméně rok 2009 ještě nekončí a před sebou má soubor ještě jednu velkou akci. Je jí vánoční koncert, který dostal název Slyšte, slyšte, pastuškové. Už od září v Ostravičce koledujeme a v těchto dnech naše několikaměsíční práce vrcholí. Koncert divákům připomene nejpůsobivější melodie lidových vánočních zpěvů. Doufáme, že všichni diváci během něj zapomenou na předvánoční shon a stres, přestanou myslet na to, kolik dárků ještě nenakoupili, co ještě musí uklidit, napéct..., a odejdou příjemně vánočně naladěni. Program má tři části: Pastýřské, U Betléma a Vánoční koledování. Účinkuje v něm 90 dětí a mládeže souboru Ostravička. Přijďte tedy v pondělí 21. prosince v 18 hodin do místeckého kina Petra Bezruče a pomozte nám vytvořit tu pravou vánoční atmosféru.

Mgr.Kulichová Radka, hlasový pedagog

Vánoční koncert

Dětského folklorního souboru Ostravička

„Slyšte, slyšte, pastuškové“



Pondělí 21. prosince 2009 v 18.00 hod.

Pondělí 21. prosince 2009 v 8.30 a 10.30 hod. - pro školy

Kino Petra Bezruče Frýdek-Místek

Vstupné 90,- Kč, poloviční 60,- Kč • Předprodej vstupenek v Nové scéně Vlast od 1.12. 2009

Slezský soubor Heleny Salichové

při Vysoké škole báňské - Technické univerzitě Ostrava

a Slezský král Lubor I.

srdečně zvou na tradiční

Slezský bál

16. ledna 2010 v 19:00 hod.

v Domě farnosti v Ostravě - Porubě

k tanci a poslechu hraje

- ☞ cimbálová muzika Lipka
- ☞ cimbálová muzika Slezského souboru Heleny Salichové

program večera

- ☞ Svobodný sedlák Siba a jeho spříznění šermíři
- ☞ taneční skupina "V prostoru"

vstupné 100,- Kč

krojování 60,- Kč

Předprodej vstupenek v neděli 10.1.2010 v Domě farnosti od 11:00 do 12:00



Jak se dopravit?

*zastávka autobusu č. 58 - konečná zastávka u ÚMOB Poruba
nebo č. 37, 40 zastávka „Nábřeží“ v Porubě u kostela*

11. ročník SOUZNĚNÍ 2009 www.souzneni-festival.cz

Mezinárodní festival adventních a vánočních zvyků, koled a řemesel

International Festival of Advented and Christmas traditions, noels and handicrafts

CONSONANCE

17. – 20.12.2009 - Ostrava, Beskydy, Kozlovice...

Generální partner: Moravskoslezský kraj, ArcelorMittal Ostrava.

Hlavní partner: Statutární město Ostrava, Městské obvody Moravská Ostrava a Přívoz a

Ostrava - Jih, Lesy ČR, RELAX v podhůří Beskyd, Strabag a Obec Kozlovice.

Partner: Ministerstvo kultury, regionální letecká společnost JOB AIR – CENTRAL CONNECT AIRLINES (CCA), FOS ČR, Melvin CZ, Intoza, Duvas Uni, AZ GEO, Jihostroj, Sanit, Progress Moravia, Hametal, Huisman konstrukce, Jesenické prameny, Montycon, ENVY, Moravan Petřvald, Vojkovické uzeniny, Pekařství Boček, Nikolas Tours, Hotel VISTA Ostrava, Sport hotel Kurzovní, Vinařství Vyskočil Blatnice, Květinářství Žáčková...

Realizováno s finanční podporou Evropského fondu regionálního rozvoje a EU – v rámci projektu „Řemeslo má zlaté dno“.

MF Souznění je přidruženým členem prestižní celosvětové organizace CIOFF.

Čtvrtek 17.12. – Ostrava, Stodolní ulice.

18.30 - **Obchůzky s koledou** v exteriérech i vybraných klubech po Stodolní ulici v Ostravě - Slezský soubor Heleny Salichové z Ostravy – Poruby.

20.00 - úvodní festivalový **Koncert duchovní a světeční hudby** v klubu TEMPL
Účinkují: **Semejnaja tradicija** z Moskvy (Rusko), **Salichovci** (Ostrava), spolupráce Lukáš Hradil – ředitel klubu Templ. Úvodní slovo: **Helena Skálová, Zdeněk Tofel.**

Pátek 18.12. – Ostrava. Kostel Svatého Ducha v Ostravě - Zábřehu.

19.00 - **Koncert duchovní hudby** - program viz web Souznění.

Účinkují: **Collegium 1704**, dirigent **Václav Luks** – umělecký vedoucí, varhanní pozitiv

Igor Františák – chalumeau, **Collegium Vocale 1704** (Barbora Sojková - soprán, Markéta Cukrová – alt, Čeněk Svoboda – tenor, Jaromír Nosek – bas).

Úvodní slovo – biskup Mons. **František Václav Lobkowicz** a farář **Vítězslav Řehulka**.

Sobota 19.12. – Beskydy - Kozlovice www.kozlovice.cz

8.00 - **Vánoční jarmark s lidovými řemesly, prodej stromků** – centrum obce Kozlovice

9.00 - **Obchůzky s koledou a volná vystoupení** – 3 scény:

sál Obecního úřadu - venkovní prostranství u OÚ - areál Fojtství a Valašského pivovaru. 9.00 - **Sál OÚ Kozlovice** - Pěvecký sbor ZŠ Kozlovice, Klávesová škola Lenky Lepíkové, Slavíci Slavík Moravia, DFS Valášek, SLPT Valašský vojvoda, Muzika Haná, Strunka, mužský sbor Rovina a Záhorská muzika z Olomouce, gajdoš Otmar Kantor z Jablunkova, dětský soubor Pilsko – Oravské Veselé (Slovensko), Semejnaja tradicija z Moskvy (Rusko).



9.15 - **Venkovní prostranství u OÚ** – příjezd **Tří Králů** - Divadelní společnost Kozlovice.

9.00 - **Areál Fojtství** - ve spolupráci s agenturou Relax v podhůří Beskyd, kolečko souborů

9.30 - **Divadelní společnost Kozlovice** - příjezd **Tří Králů, Živý Betlém.**

12.00 - **1. výročí otevření Valašského pivovaru spojené s ochutnávkou kozlovického piva.**

12.30 - **Restaurace U váhy** - **Setkání se starostou** obce Kozlovice - vedoucí souborů a hosté.

(interní - neuvádět v oficiálních materiálech)

15.00 - **Kostel sv. Michaela a sv. Barbory** - **Koncert duchovní hudby.**

Semejnaja tradicija (Rusko), **Muzika Haná, Strunka**, muž. sbor **Rovina, DFS Pilsko** (Slovensko), Zpěváčci 2009 – bronzová **Lenka Mrlinová** (Liptál) a zlatý **Jan Olexa** (Dubňany). Slovo: farář **Stanislav Kotlár, Zdeněk Tofel.**

18.30 - **Sál OÚ Kozlovice** - **Adventně - vánoční pořad.** Účinkují: **DFS Pilsko** (SK), **Semejnaja Tradicija** (Rusko), finalisté soutěže **Zpěváček 2009** – **Jan Olexa** z Dubňan, **Lenka Mrlinová** z Liptálu, **Hanácké Vánoce** - **Muzika Haná, Strunka**, muž. sbor **Rovina** a **Záhorská muzika** z Olomouce, gajdoš **Rostislav Vinkler** z Rožnova pod Radhoštěm, **Martin Ševčík** (finalista Superstar 2006), **CM Kovaliček, Valášek** a **Valašský vojvoda.** **Během koncertu předáme na pódiu finanční dar potřebným z veřejné sbírky a ve spolupráci s tradičním partnerem Huisman Konstrukce.**

Průvodní slovo: **Markéta Žáčková** (sál OÚ), **Jaroslav Vašenda** (*venkovní prostranství u OÚ*), **Jana Ulčáková** a **Tomáš Machálek** (*areál Fojtství*).

Doprovodné akce: Výstava pohlednic - ZŠ Kozlovice, řemeslníci - projekt **Řemeslo má zlaté dno...**

Neděle 20.12. – Ostrava.

10.00 - Slavnostní Mše svatá – **Chrám Panny Marie Královny** v Ostravě – Mariánských Horách.

Celebruje farář Jiří Ramík. Vystoupí vybrané soubory a sólisté.

16.30 - **Setkání s lidovými tvůrci a uměleckými řemesly, výstava betlémů - Dům kultury města**

Ostravy. Předvádění, prodej, výstavy... Účinkují: účastníci festivalu, viz níže

18.00 – **GALAKONCERT** Souznění v **divadelním sále DK MO**.

Maďarská skupina **GHYMES** ze Slovenska, finalisté soutěže **Zpěváček 2009** – zlatý **Jan Olexa** z Dubňan, bronzová **Lenka Mrlinová** z Liptálu..., z regionu Haná **Muzika Haná, Strunka**, muž. sbor **Rovina** a **Záhorská muzika** z Olomouce, **Semejnaja tradicija** z Moskvy (Rusko), gajdoš **Rostislav Vinkler** z Rožnova pod Radhoštěm, **Valašský vojvoda**, **Petra Klementová**, **Markéta Velká**, **Lukáš Mrkva** a sbor, **CM Kovaliček**. Slovem provází: **Lucie Váchová** (Miss ČR 2003).

Závěrem koncertu předáme charitativní finanční dar potřebným.

Záznam celého festivalu **Český rozhlas Ostrava, Studio VideoRelax**.

Zvuk, světla: Martin Valový, Libor Vlach, Michal Maršálek.

Foto: Pavel Zuchnický, Werner Ullmann

Doprovodné akce festivalu:

- **Mezinárodní výstava dětských Betlémů - vestibul DK MO** (neděle 20.12. v 16.30 hod.).

Kurátor Jiří Cvešper (předseda regionální pobočky Českého sdružení přátel Betlémů).

- **Mezinárodní výstava dětských výtvarných prací „Vánoční pohlednice“** – ve spolupráci s Oravským osvětovým střediskem v Dolním Kubíně (SK) - **ZŠ Kozlovice (1.12.2009-6.1.2010)**.

Záštitá nad MF Souzněním 2009:

Biskup Ostravsko – opavské diecéze **Mons. František Václav Lobkowicz**, hejtman Moravskoslezského kraje **Jaroslav Palas**, starosta MO Moravská Ostrava a Přívoz **Miroslav Svozil**, starosta městského obvodu Ostrava – JIH **Karel Sibinský** a starosta obce Kozlovice **Miroslav Tofel**.

Pořadatelem je **hudební agentura Zdeny**. Spolupořadatelé jsou **statutární město Ostrava**, obec **Kozlovice**, soubor **Valašský vojvoda** www.valasskyvojvoda.cz a **Folklorní sdružení ČR**.

Z koncertů bude pořízen zvukový i obrazový záznam. Sestřih uslyšíme ve vysílání Českého rozhlasu a uvidíme v pořadech hlavního mediálního partnera České televize (ČT TS Ostrava), TV POLAR a TV Fabex - studio Ostrava

Vysílání o festivalu – Český rozhlas Ostrava, pořady:

Vzpomínejte s námi – z historie Souznění – 15.12.2009, 18.30-19.00 hod.,

Klasické Vánoce na festivalu Souznění – 24.12.2009, 18.00-19.00 hod. Záznam z koncertu v Kosteletě sv. Ducha v Ostravě – Zábřehu (z pátku 18.12.).

Pěkné znamení (Galakonzert Souznění 2009) – 25.12.2009, 18.00-19.00 hod. Sestřih z Galakonzertu v DK MO (neděle 20.12.).

Ostravské folklorní kalendárium – 27.12.2009, 18.03-18.30 hod.

Muzikanti hrajte – 28.12.2009, 18.30-19.00 hod.

Folklor a folk (sestřih ze Souznění 2009) – 8.1.2009, 02.00-03.00. Brno, Ova a celostátní okruh.

Vysílání o festivalu - Česká televize (ČT TS Ostrava – hlavní mediální partner), pořady:

Spotová kampaň – diák (po pořadu Události v regionech, od 1.12.2009)

Sama doma (živě) - 11.12.2009, 12.30-13.30 hod. (ČT1). CM Kovaliček a Zd. Tofel

Dobré ráno (živě) - 16.12.2009, 7.00-9.00 hod.– Zdeněk Tofel (ČT 2).

Televize POLAR – RTA Ostrava, na kanále TV PRIMA

Regionální vysílání RTA Ostrava pondělí až pátek 17.40-18.00 hod. (spot s reklamou).

Vysílání TV FABEX a UPC www.tvova.cz

Magazín Ostrava – rubrika HOST (rozhovor s Marcelou Heříkovou) - v týdnu od 9.-20.12.2009

Rubrika kultura (Michaela Bartošová) – pozvánka, vysílání 14.-20.12.2009

Ředitel a dramaturg festivalu Zdeněk Tofel, 4.12.2009

Vánoce jsou za dveřmi, advent už je skoro v polovině a čas letošního roku už se stříhá na pomyslném metru.

Tak Vám přeji, ať ten konec roku prožijete se svými blízkými, v pohodě, lásce a přátelství - protože nic není na světě důležitějšího, než, láska, přátelství a porozumění.

Helena Skálová



D Ů L E Ž I T É ; I N F O R M A C E :

brzy, brzičko začnou fungovat naše www stránky, tak doufám, že budou funkční, že je budete používat a že díky nim se ještě vícelepší naše vzájemná komunikace a vztahy a ... prostě budeme „spolu“ i na neviditelných vlnách

Adresa bude: www.foso.cz

Pište, informujte, připomínejte – je to časopis nás všech!!!

Dotazy, články, informace, nabídky, posílejte na adresu:

Helena Skálová, SVČ Korunka, Korunní 49, 709 12 Ostrava,

e-mail: skalovic@seznam.cz

tel.: 596 624 041

mobil: +420 605 756 025

nebo Kristýna Pavlíková: kecatp@seznam.cz

Toto číslo občasníku KACABAJKÁ pro vás napsala, vytiskla a rozeslala:

Neprošlo jazykovou úpravou.